



CORSO DI
MODELLISTA INDUSTRIALE

PERCORSO FORMATIVO A MODULI

Numero moduli: 18	
Ore settimanali	9 moduli da 7 ore settimanali 9 moduli da 8 ore settimanali

Lezioni:	Mattina	ore 9,30---12,30/13,30
	Pomeriggio	ore 14,30---17,30/18,30
	Sera	ore 19,30---22,30/23,30

DOCENTI:	Prof. Valeria Franchi	DISEGNO E STAMPA SU TESSUTO	
	Prof. Stefania Grilli	STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	
	Prof. Alessandro Moi	MODELLISMO/CONFEZIONE	
	Prof. Rosalba Pisano	MERCEOLOGIA TESSILE	

1° MODULO

MODELLISMO

- Tavole proporzionali
- Presa delle misure
- Concetto di vestibilità e applicazioni

DISEGNO E STAMPA SU TESSUTO

- Progettazione
- Pittura a pennello

STORIA DELL'ARTE, COSTUME E MODA

- Abbigliamento dell'uomo primitivo
- Mesopotamia / Micene
- Abbigliamento nell'antichità classica
- Bisanzio e l'alto Medioevo

2° MODULO

CONFEZIONE

- Addestramento alle macchine
- Piazzamento sistemi di segnatura taglio
- Realizzazione gonna dritta
- Sviluppo e trasformazione modello di base

MERCEOLOGIA TESSILE

- Introduzione alla chimica
- Chimica organica

3° MODULO

MODELLISMO

- Tecniche di rilevazione di tutte le taglie occorrenti partendo dalla base
- Sistemi di sviluppo calibrato
- Progettazione dei modelli specifici realizzati a mano libera
-

DISEGNO E STAMPA SU TESSUTO

- Stampa con timbri naturali e xilografia
- Analisi delle variabili personali e sociali che intervengono nei processi creativi

STORIA DELL'ARTE, COSTUME E MODA

- XI e XII secolo
- Il XIII secolo
- IL XIV secolo

4° MODULO

CONFEZIONE

- Interventi sulle riprese
- Ridistribuzione dell'entità di modellatura
- Rotazione di ripresa
- Costruzione di pines

MERCEOLOGIA

- Introduzione alla merceologia delle fibre tessili
- Studio delle fibre tessili naturali

5° MODULO

MODELLISMO

- Preparazione dei cartoni per la sala taglio
- Gonna diritta
- Sviluppo e trasformazione dei modelli base

DISEGNO E STAMPA SU TESSUTO

- Stencil
- Batik
- Serti

STORIA DELL'ARTE, COSTUME E MODA

- Il XV secolo
- Integrazioni storiche
- Integrazioni di storia dell'arte
- Integrazioni audiovisive

6° MODULO

CONFEZIONE

- Studio di motivi geometrici fantasia su gonna
- Realizzazione di tagli verticali, orizzontali e asimmetrici

MERCEOLOGIA

- Studio delle fibre tessili artificiali
- Studio delle fibre tessili sintetiche

7° MODULO

MODELLISMO

- Spostamento della linea del fianco, restringimento e allargamento
- Innalzamento della linea vita

DISEGNO E STAMPA SU TESSUTO

- Pittura tecnica acquerello

STORIA DELL'ARTE, COSTUME E MODA

- Il Rinascimento
- Il XVII Secolo

8° MODULO

CONFEZIONE

- Esecuzione di tagli che assorbono le riprese
- Esecuzione di abbottonature
- Sviluppo di balze inserite nei tagli

MERCEOLOGIA TESSILE

- Elastomeri
- Sostanze addensanti, appretti

9° MODULO

MODELLISMO

- Studio di gonne portafoglio
- Studio di arricciatura su gonne
- Studio di gonne a telini
- Studio di pieghe su gonne

DISEGNO E STAMPA SU TESSUTO

- Pittura e disegno geometrico

STORIA DELL'ARTE, COSTUME E MODA

- Il XVIII Secolo
- La Rivoluzione francese e il XIX Secolo

10° MODULO

CONFEZIONE

- Confezione di gonna con cinturino e fodera
- Confezione di gonna fantasia
- Costruzione di telini
- Sviluppo delle pieghe
- Confezione di parti staccate e di capi di abbigliamento

MERCEOLOGIA TESSILE

- Lavorazione delle fibre tessili
- Filatura, tessitura, rifinitura

11° MODULO

MODELLISMO

- Piegare semplice e doppia
- Piegare semplice e doppia originata da motivo obliquo
- Studio dei drappaggi su gonna
- Studio delle gonne a ruota

DISEGNO E STAMPA SU TESSUTO

- Studio e realizzazione per tessuto abbigliamento donna e bambino

STORIA DELL'ARTE, COSTUME E MODA

- Il periodo Romanico
- Il periodo Vittoriano

12° MODULO

CONFEZIONE

- Confezione dei drappaggi su gonna
- Confezione di gonne a ruota
- Confezione di gonne pantalone
- Studio e realizzazione di scollature, colli e maniche

MERCEOLOGIA TESSILE

- Studio dei tessuti
- Colori e coloranti

13° MODULO

MODELLISMO

- Trasformazioni relative alla gonna a ruota
- Studio modello base pantalone
- Studio di modelli di pantalone diversi da quello base
- Correzione dei modelli: cause e difetti

DISEGNO E STAMPA SU TESSUTO

- Studio e progettazione di disegni per accessori moda
- Foulard
- Borse
- Cravatte
- Scarpe

STORIA DELL'ARTE, COSTUME E MODA

- Il XIX Secolo
- Il XX Secolo

14° MODULO

CONFEZIONE

- Confezione di pantaloni
- Costruzioni di punces
- Sviluppo tasche
- Sviluppo drappaggi e cinturini
- Studio di corpini e camicie

MERCEOLOGIA TESSILE

- Pelle e cuoio
- Animali da pelliccia

15° MODULO

MODELLISMO

- Innalzamento della spalla
- Spalla per camicia classica, raglan, casual, palloncino e campana
- Tecniche di trasformazione dei modelli base
-

DISEGNO E STAMPA SU TESSUTO

- Studio e realizzazione disegni su tessuto
- Realizzazione di un capo finito per la passerella

STORIA DELL'ARTE, COSTUME E MODA

- L'età dello Jazz
- La rivoluzione della moda
- 1960/1970
- 1970/1980
- Dal 1980 al presente

16° MODULO

CONFEZIONE

- Capi spalla
- Progettazione e realizzazione abiti da sposa
- Progettazione e realizzazione abiti da passerella

MERCEOLOGIA TESSILE

- Studio dei tessuti
- Studio delle tessiture
- Tavole tessuti

17° MODULO

Parte didattica dedicata nell'ultimo periodo dell'anno accademico alla parte riassuntiva del triennio

MODELLISMO

- Tecniche di rilevazione di tutte le taglie occorrenti partendo dalla base
- Sistemi di sviluppo calibrato
- Preparazione dei cartoni per la sala taglio
- Studio di gonne
- Studio dei drappaggi
- Studio di modelli di pantalone
- Correzione dei modelli: cause e difetti
- Innalzamento della spalla
- Spalla per camicia classica, raglan, casual, palloncino e campana
- Tecniche di trasformazione dei modelli base

DISEGNO E STAMPA SU TESSUTO

- Pittura a pennello
- Stampa con timbri naturali e xilografia
- Stencil, Batik, Serti
- Pittura tecnica acquerello
- Pittura e disegno geometrico
- Studio e progettazione di disegni per accessori moda
- Studio e realizzazione disegni su tessuto

STORIA DELL'ARTE /COSTUME E MODA

- Abbigliamento dell'uomo primitivo
- Mesopotamia / Micene
- Abbigliamento nell'antichità classica
- Bisanzio e l'alto Medioevo
- XI e XII secolo, Il XIII secolo
- Il XIV secolo, Il XV secolo
- Il Rinascimento, Il XVII Secolo
- Il XVIII Secolo, La Rivoluzione francese e il XIX Secolo
- Il XX Secolo

18° MODULO

Parte didattica dedicata nell'ultimo periodo dell'anno accademico alla parte riassuntiva del triennio

CONFEZIONE

- Realizzazione gonna dritta
- Realizzazione di tagli verticali, orizzontali e asimmetrici
- Esecuzione di tagli che assorbono le riprese
- Esecuzione di abbottonature
- Confezione di gonna con cinturino e fodera
- Costruzione di telini
- Confezione di parti staccate e di capi di abbigliamento
- Confezione di gonne
- Studio e realizzazione di scollature, colli e maniche
- Confezione di pantaloni
- Studio di corpini e camicie
- Capi spalla

MERCEOLOGIA TESSILE

- Studio delle fibre tessili naturali
- Studio delle fibre tessili artificiali
- Studio delle fibre tessili sintetiche
- Lavorazione delle fibre tessili
- Filatura, tessitura, rifinitura
- Studio dei tessuti
- Pelle e cuoio
- Studio dei tessuti
- Studio delle tessiture

Esame di Diploma di fine Corso

